

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE  
DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA,  
ARTE, SPETTACOLO (SAGAS)

DOTTORATO DI RICERCA INTERUNIVERSITARIO “PEGASO”  
IN STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, PISA E SIENA

PIN – POLO UNIVERSITARIO “CITTÀ DI PRATO”  
CORSO DI LAUREA TRIENNALE PROGEAS  
CON IL CONTRIBUTO DEL COMUNE DI PRATO

### Partecipanti al workshop

Maurizio Agamennone (Università di Firenze),  
Sandro Bernardi (Università di Firenze), Maria Ida  
Biggi (Fondazione Giorgio Cini di Venezia), Enrico  
Carlesi (Film Maker), Alberto Del Bimbo (Università  
di Firenze), Siro Ferrone (Università di Firenze),  
Carmen González-Román (Università di Malaga),  
Gianni Greco (Archivio Pazzaglia di Firenze), Renzo  
Guardenti (Università di Firenze), Cristina Jandelli  
(Università di Firenze), Sara Mamone (Università di  
Firenze), Stefano Mazzoni (Università di Firenze),  
Teresa Megale (Università di Firenze), Luigi Nepi  
(Università di Firenze), Caterina Pagnini (Università  
di Firenze), Rudi Risatti (Theatermuseum di Vienna),  
Francesca Simoncini (Università di Firenze),  
Leonardo Spinelli (Università di Chieti-Pescara),  
Anna Maria Testaverde (Università di Bergamo),  
Alessandro Tinterri (Università di Perugia)

Segreteria scientifica e organizzativa  
Caterina Pagnini  
caterina.pagnini@unifi.it



## *Che cos'è lo spazio del performer?*

Workshop internazionale

a cura di  
Siro Ferrone, Sara Mamone,  
Stefano Mazzoni, Francesca Simoncini

Venerdì 23-Sabato 24 novembre 2018  
PIN – Polo Universitario “Città di Prato”  
Piazza Giovanni Ciardi, 25  
Prato



## PROGRAMMA

23 NOVEMBRE

Ore 9.30

Saluto del Presidente del PIN, **Maurizio Fioravanti**

Prolusione

**Siro Ferrone**, *Che cos'è lo spazio del performer?*

### I SESSIONE

*Alcuni esempi di riflessione sullo spazio del performer  
fra teatro e cinema*

Presiede **Stefano Mazzoni**

**Carmen González-Román**, *Attori negli spazi per la  
rappresentazione nel barocco di Malaga*

**Cristina Jandelli-Gianni Greco**, *La valigia dell'attrice come  
spazio della memoria. Il caso di Paolina Pezzaglia*

**Sandro Bernardi**, *L'attore nel paesaggio e nello scenario del  
cinema dal classico al moderno (1934-1964)*

**Luigi Nepi**, *Lo spazio deformato del film One A.M.  
(Chaplin, 1916)*

Ore 15.00

### II SESSIONE

*Lo spazio del performer: riflessioni metodologiche*

Presiede **Sara Mamone**

Discussione

**Partecipanti:** Maurizio Agamennone, Sandro Bernardi,  
Maria Ida Biggi, Enrico Carlesi, Alberto Del Bimbo, Siro  
Ferrone, Carmen González-Román, Gianni Greco,

Renzo Guardenti, Cristina Jandelli, Sara Mamone,  
Stefano Mazzoni, Teresa Megale, Luigi Nepi, Caterina  
Pagnini, Rudi Risatti, Francesca Simoncini, Leonardo  
Spinelli, Alessandro Tinterri

24 NOVEMBRE

Ore 10.00

Saluto del Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia  
delle Arti e dello Spettacolo, **Andrea De Marchi**

### III SESSIONE

*La conservazione del movimento: proposte operative*

Presiede **Francesca Simoncini**

**Renzo Guardenti**, *La dimensione del performer: dallo spazio  
scenico alla fotografia*

**Rudi Risatti**, *Un esempio di spazio scenico come modello per uno  
spazio virtuale: l'accampamento dei comici girovaghi*

Discussione

**Partecipanti:** Maurizio Agamennone, Sandro Bernardi,  
Maria Ida Biggi, Enrico Carlesi, Siro Ferrone, Carmen  
González-Román, Renzo Guardenti, Cristina Jandelli,  
Sara Mamone, Stefano Mazzoni, Teresa Megale, Luigi  
Nepi, Caterina Pagnini, Rudi Risatti, Francesca  
Simoncini, Leonardo Spinelli, Anna Maria Testaverde,  
Alessandro Tinterri

Conclusioni **Siro Ferrone**